**OPIS MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

1. **Informacje ogólne**
2. Nazwa modułu zajęć/przedmiotu: Partycypacja społeczna w instytucjach kultury
3. Kod modułu zajęć/przedmiotu: PSI
4. Rodzaj modułu zajęć/przedmiotu: obowiązkowe/fakultatywne
5. Kierunek studiów: etnologia
6. Poziom kształcenia: II stopień
7. Profil kształcenia (ogólnoakademicki/praktyczny):
8. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I, II
9. Rodzaje zajęć i liczba godzin: ćwiczenia, 30h
10. Liczba punktów ECTS: 4 ECTS
11. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail wykładowcy (wykładowców\*) / prowadzących zajęcia: mgr Michalina Janaszak, michalina.janaszak@amu.edu.pl
12. Język wykładowy: polski
13. Moduł zajęć/przedmiotu prowadzony zdalnie (e-learning): nie
14. **Informacje szczegółowe**
15. Cele modułu zajęć/przedmiotu

- zapoznanie uczestników zajęć z zagadnieniem partycypacji społecznej w instytucjach kultury

- zapoznanie uczestników zajęć z praktycznymi formami działalności partycypacyjnej

w polskich instytucjach kultury

- przekazanie wiedzy dotyczącej zadań realizowanych przez instytucje kultury

- przekazanie wiedzy dotyczącej przemian zachodzących we współczesnym muzealnictwie

- rozwinięcie umiejętności w zakresie rozpoznawania i krytycznej analizy form partycypacji społecznej w instytucjach kultury

- kształtowanie umiejętności wykorzystywania wiedzy z dziedziny etnologii i antropologii kulturowej w praktycznym zastosowaniu; w muzealnictwie i animacji kultury

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

-

1. Efekty kształcenia (EK) dla modułu i odniesienie do efektów kształcenia (EK) dla kierunku studiów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EK dla modułu zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu modułu i potwierdzeniu osiągnięcia EK student /ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PSI\_01 | Potrafi zdefiniować pojęcie partycypacja społeczna oraz rozpoznać formy partycypacji | E\_W02, E\_W04, E\_W09, E\_W10, E\_U01 |
| PSI\_02 | Zna zasady funkcjonowania oraz zakres działalności różnego rodzaju instytucji kultury (muzeum, centrum interpretacji dziedzictwa, dom kultury itd.) | E\_W08, E\_W09, E\_U01 |
| PSI\_03 | Potrafi wskazać podobieństwa i różnice związane z funkcjonowaniem różnych typów instytucji kultury oraz rozumie funkcję społeczną tychże instytucji | E\_W08, E\_W10, E\_U01 |
| PSI\_04 | Orientuje się w historii muzealnictwa | E\_W02, E\_W08, E\_W09 |
| PSI\_05 | Posiada wiedzę na temat wybranych projektów partycypacyjnych realizowanych w instytucjach kultury, potrafi wskazać ich mocne i słabe strony | E\_W08, E\_U01, E\_U06, E\_U09 |
| PSI\_06 | Rozumie istotę świadomego uczestnictwa w kulturze oraz kwestie związane z ochroną i popularyzacją dziedzictwa kulturowego | E\_K05, E\_K06, E\_K10 |
| PSI\_07 | Potrafi efektywnie pracować w grupie oraz prezentować publicznie wyniki swej pracy | E\_U09, E\_K02 |

1. Treści kształcenia z odniesieniem do EK dla modułu zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Opis treści kształcenia modułu zajęć/przedmiotu** | **Symbol/symbole**  **EK dla modułu zajęć/przedmiotu** |
| 1. Koncepcja partycypacji społecznej - wprowadzenie | PSI\_01 |
| 1. Instytucje kultury – rodzaje i zadania | PSI\_02, PSI\_03 |
| 1. Muzealnictwo – historia, rozwój, przemiany | PSI\_02, PSI\_03, PSI\_04 |
| 1. Muzealnictwo – aspekty praktyczne | PSI\_02, PSI\_06 |
| 1. Stopnie partycypacji według Niny Simon | PSI\_01, PSI\_04 |
| 1. Koncepcja „trzeciego miejsca” Raya Oldenburga | PSI\_04 |
| 1. Animacja kultury | PSI\_02, PSI\_03, PSI\_05, PSI\_06 |
| 1. Społeczne funkcje instytucji kultury | PSI\_02, PSI\_03, PSI\_04 |
| 1. „W Muzeum wszystko wolno” (projekt MNW) | PSI\_05, PSI\_06 |
| 1. „Muzeum na kółkach” (POLIN) | PSI\_05, PSI\_06 |
| 1. Partycypacja społeczna w gminnych i powiatowych instytucjach kultury, część I | PSI\_02, PSI\_05, PSI\_06 |
| 1. Partycypacja społeczna w gminnych i powiatowych instytucjach kultury, część II | PSI\_02, PSI\_05, PSI\_06 |
| 1. Wybrane projekty partycypacyjne w instytucjach kultury | PSI\_05, PSI\_06 |
| 1. Wybrane projekty partycypacyjne w instytucjach kultury – prezentacje, część I | PSI\_05, PSI\_06, PSI\_07 |
| 1. Wybrane projekty partycypacyjne w instytucjach kultury – prezentacje, część II | PSI\_05, PSI\_06, PSI\_07 |

1. Zalecana literatura:

Brzezińska, A. W. (2013). *Muzeum jako przedmiot i podmiot działań edukacyjnych*, [w:] Wróblewska, U., Radłowska, K. (red.) *Edukacja muzealna. Konteksty teoretyczne i praktyczne*. Białystok: Muzeum Podlaskie w Białymstoku, s. 41-60.

Brzezińska, A. W. (2013). *Rola społeczności lokalnej w ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego na przykładzie Wielkopolski*, [w:] Adamowski, J., Smyk, K. (red.) *Niematerialne dziedzictwo kulturowe. Źródła – wartości – ochrona*. Lublin – Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu im Marii Curie-Skłodowskiej, Narodowy Instytut Dziedzictwa, s. 265-276.

**Czachowski, H., Kwiatkowska, O. (2015).** *Wprowadzenie: Antropolog w pracy muzealnej – ratownik, animator czy badacz?*, ZWAM nr 2, s. 79-82, <http://zwam.ptl.info.pl/wp-content/uploads/2015/03/07-Czachowski-Kwiatkowska.pdf>

Knapek A. (2016). W muzeum wszystko wolno czyli pięć zmysłów partycypacji, „Muzealnictwo”, (57), s. 139-148.

**Maniak, K. (2015)**. Present perfect continuous – *przeszłość i teraźniejszość w budowaniu kolekcji muzealnej*, ZWAM nr 2, s.103-112, <http://zwam.ptl.info.pl/wp-content/uploads/2015/03/09-Maniak.pdf>

Mikos von Rohrscheidt, A. (2016). *Turystyka kulturowa a muzea: oczekiwania i szanse współpracy*, ZWAM nr 3, s. 93-116, <http://zwam.ptl.info.pl/wp-content/uploads/2016/04/11-Mikos.pdf>

Pomian K. (2012**).** Zbieracze i osobliwości. Paryż - Wenecja: XVI-XVIII wiek, tłum. A. Pieńkos. Gdańsk: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria.

Simon, N. (2010). *The Participatory Museum*, <http://www.participatorymuseum.org/>

*Ustawa z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach* (1996): <http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20120000987/T/D20120987L.pdf>

Strony internetowe:

Narodowe Centrum Kultury: <http://www.nck.pl/>

Narodowy Instytut Dziedzictwa: <http://www.nid.pl/pl/>

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów: <http://www.nimoz.pl/>

Polski Komitet ds. UNESCO: <http://www.unesco.pl/>

ICOM Polska: <http://network.icom.museum/icom-poland/>

Muzeum Narodowe w Warszawie: <http://www.mnw.art.pl/>

Instytut Książki: <https://instytutksiazki.pl/>

Instytut Teatralny: <http://www.instytut-teatralny.pl/>

Brama Poznania: <http://bramapoznania.pl/>

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN: <http://www.polin.pl/pl>

6.Informacja o tym, gdzie można zapoznać się z materiałami do zajęć, instrukcjami do laboratorium, itp.:

**Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EK(proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | ✔ |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | ✔ |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | ✔ |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | ✔ |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | ✔ |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | ✔ |
| Praca w grupach | ✔ |
| Inne (jakie?) - |  |

1. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EK (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EK lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole**  **EK dla modułu zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| PSI\_01 | PSI\_05 | PSI\_06 | PSI\_07 | - | - |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

1. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 h |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | - |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 h |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 30 h |
| Przygotowanie projektu | - |
| Przygotowanie pracy semestralnej | - |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | - |
| Inne (jakie?) - | - |
| … | - |
| SUMA GODZIN | | 90 h |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA MODUŁU ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 4 ECTS |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego modułu lub/i zaproponować inne | | |

1. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0):

dobry plus (+db; 4,5):

dobry (db; 4,0):

dostateczny plus (+dst; 3,5):

dostateczny (dst; 3,0):

niedostateczny (ndst; 2,0):